

States of Non-Arrival

(on distance, translation and suspended time)

Zwei Zustände zeitgenössischer Klangpraxis für Daegeum, Guqin und Live-Elektronik

Baek/Schwabe Duo × Cytokinin

Zustand I: DASOM x WOLFGANG

Baek/Schwabe Duo

Der erste Zustand des Abends ist dem Duo von Dasom Baek (Daegeum, Sogeum) und Wolfgang Schwabe (Guqin) gewidmet. Ausgangspunkt ihrer Zusammenarbeit sind ästhetische Konzepte der chinesischen Qin-Tradition, wie sie unter anderem im Denken des Musikers, Philosophen und Dichters Ji Kang (3. Jh.) formuliert wurden. Begriffe wie Ferne, Diffusität und klangliche Zurückhaltung fungieren dabei weniger als übertragbare Techniken, sondern als theoretische Bezugspunkte für eine zeitgenössische improvisatorische Praxis.

Die Performance versteht diese Konzepte nicht als historisches Erbe, das rekonstruiert werden soll, sondern als offene Denkfiguren, die in der Begegnung mit koreanischen Spieltraditionen neu verhandelt werden. Improvisation wird hierbei zum Medium von Annäherung, Differenz und bewusster Nicht-Deckung.

Zustand I entfaltet sich als tastende, prozessorientierte Klangpraxis, in der Zeit nicht strukturiert, sondern gedehnt und ausgedünnt wird. Klang erscheint als Relation und Abstand, Präsenz als etwas Fragiles und Unabgeschlossenes. Das Duo etabliert einen Raum, in dem Hören nicht auf Ereignishaftigkeit zielt, sondern auf Aufmerksamkeit gegenüber dem, was sich entzieht, verzögert oder nur am Rand artikuliert.

Zustand II: In Transit I

Baek/Schwabe Duo feat. Cytokinin

Während Zustand I klangliche Ferne und Übersetzung untersucht, verschiebt Zustand II den Fokus auf Liminalität als strukturellen Zustand zeitgenössischer Zeitlichkeit: als Suspension, Aufschub und Erosion der Gegenwart.

Die historisch sedimentierten Klangpraktiken von Daegeum und Guqin fungieren hierbei nicht als Repräsentationen eines kulturellen Davor, sondern als Träger nicht-linearer, verkörperter Zeit. In der Echtzeit-Transformation durch Cytokinins Live-Elektronik werden diese Klangkörper vermittelt, fragmentiert und in abstrakte klangliche Felder überführt. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft erscheinen nicht mehr als Abfolge, sondern als instabile, simultan wirksame Zeitschichten.

In Transit I operiert nicht als abgeschlossenes Werk, sondern als Zustand. Klang, Medialität und performative Präsenz verweigern Entwicklung, Kulmination und Auflösung. Die Performance etabliert ein Feld anhaltender Aufmerksamkeit, in dem das Verweilen im Übergang selbst zur ästhetischen Praxis wird – als Gegenentwurf zu linearen Fortschrittslogiken, Produktivitätsimperativen und der permanenten Verschiebung von Präsenz in ein zukünftiges Ankommen.

States of Non-Arrival

(on distance, translation, and suspended time)

Two states of contemporary sound practice for daegeum, guqin, and live electronics

Baek/Schwabe Duo × Cytokinin

State I: DASOM x WOLFGANG

Baek/Schwabe Duo

The first state of the evening is dedicated to the duo of Dasom Baek (daegeum, sogeum) and Wolfgang Schwabe (guqin). The starting point for their collaboration is the aesthetic concepts of the Chinese qin tradition, as formulated, among others, in the thinking of the musician, philosopher, and poet Ji Kang (3rd century). Terms such as distance, diffuseness, and tonal restraint function less as transferable techniques and more as theoretical points of reference for contemporary improvisational practice.

The performance understands these concepts not as historical heritage to be reconstructed, but as open figures of thought that are renegotiated in encounter

with Korean playing traditions. Improvisation becomes a medium of approximation, difference, and conscious non-coincidence.

State I unfolds as a tentative, process-oriented sound practice in which time is not structured but stretched and thinned out. Sound appears as relation and distance, presence as something fragile and unfinished. The duo establishes a space in which listening does not aim at eventfulness, but at attention to what eludes, delays, or is only articulated at the margins.

State II: In Transit I

Baek/Schwabe Duo feat. Cytokinin

While State I explores sonic distance and translation, State II shifts the focus to liminality as a structural condition of contemporary temporality: as suspension, postponement, and erosion of the present.

The historically sedimented sound practices of daegeum and guqin function here not as representations of a cultural before, but as carriers of non-linear, embodied time. In real-time transformation through Cytokinin's live electronics, these sound bodies are mediated, fragmented, and transformed into abstract sonic fields. Past, present, and future no longer appear as a sequence, but as unstable, simultaneously effective layers of time.

In Transit I operates not as a finished work, but as a state. Sound, mediality, and performative presence refuse development, culmination, and resolution. The performance establishes a field of sustained attention in which lingering in transition itself becomes an aesthetic practice—as a counter-concept to linear logics of progress, imperatives of productivity, and the permanent shift of presence into a future arrival.